

**SOLISTE INVITEE 2007**  
**Cécile Daroux**  
flûte (France)

**3, 9, 10 janvier 2007**

Projet

**Musica Mobile 3**

de **Pierre Alain Jaffrenou**

pour flûte et dispositif de spatialisation

Assistant : Mathilde Billaud

Réalisation musicale Grame

Commande GRM

**création mondiale**

14 janvier 2007 - Maison de la Radio - Salle Olivier  
Messiaen - Paris



Cécile Daroux - ©C.Ganet - ©D.R.

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux côtés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

### **Cécile Daroux, flûte alto**

Après des études de flûte, musique de chambre, histoire de la musique, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de P.Y Artaud), Cécile Daroux approfondit l'étude du répertoire avec les plus grands flûtistes tels que M. Debost, A. Nicolet, J.P Rampal... Sa maturité technique et stylistique, lui permet de remporter plusieurs grands prix internationaux dont le premier prix d'interprétation du concours international de Darmstadt qui marque le début de sa carrière de soliste et de concertiste. Elle se produit dans les plus grands festivals : Prague, Budapest, Salzbourg, Londres, Berlin, Avignon et dans les grandes salles parisiennes : Salle Gaveau, Cité de la Musique, Radio France (le festival Présences 96 lui confie un concert soliste). Outre les principaux concertos du XXème siècle, elle interprète les concertos de Mozart et Reinecke avec orchestre. Plusieurs émissions de radio et de télévision européennes lui consacrent des programmes spécifiques et les conservatoires supérieurs de Stuttgart, Genève, Salzbourg l'invitent à donner des masterclasses. Ses premiers enregistrements discographiques en tant que soliste parus chez Harmonia Mundi, Montaigne et Auvidis-Agon sont orientés à la fois sur des œuvres inédites dont la plupart furent des premières mondiales : Xenakis, Dusapin..., et sur des œuvres du grand répertoire : Poulenc, Debussy... Elle développe d'étroites collaborations avec Stockhausen, Xenakis, Jolas, Kurtag, Lévinas et obtient un D.E.A de musique du XXème à l'IRCAM pour son mémoire «Flûte et XXème siècle». De nombreuses partitions d'esthétiques très diverses sont écrites pour elle. Elle suscite des projets nouveaux proposant également des rencontres interculturelles. Flûte solo de l'ensemble Itinéraire, elle se produit également avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre d'Ile de France et l'ensemble Accroche note comme soliste invitée. Son talent d'interprète unanimement salué par la critique, son répertoire varié et la qualité de ses collaborations lui permettent d'aborder avec succès trois siècles de musique et la désigne déjà comme une des principales solistes de la nouvelle génération.